

16. međunarodni pozorišni festival SLAVIJA 2017.
Pozorište "Slavija"
Beograd, 9.-16.03.2017.

Žiri festivala, u sastavu:

Dr Nina Mazur, teatrolog i pozorišni kritičar, Nemačka-predsednik

Prof. Dr Angelina Rosca, dramski pisac i kritičar, Moldavija

Prof. dr Raško Jovanović, teatrolog i pozorišni kritičar, Srbija

Prof. Ljubo Božović, dramski umetnik, Bosna i Hercegovina

Posle odgledanih osam predstava: „Gospodin Ibrahim“, Akademskog omladinskog pozorišta iz Rostova na Donu, Rusija; „Pelikan“, Republičkog dramskog pozorišta iz Minska, Belorusija; „Senke vetra“, Pozorišta „Bariš“ iz Irana; „San smešnog čoveka“, Eksperimentalnog dramskog pozorišta nacionalnosti, iz Moskve, Rusija; „Žena bez srca“, Pozorišta „Slavija“, Srbija; „Jednooki kralj“, Državnog dramskog pozorišta „Stojan Bačvarov“, Varna, Bugarska; „Vukodlak“, Pozorišta R.A.A.A.M., iz Estonije; i „Neron i ja“, Žambiljskog regionalnog ruskog dramskog pozorišta, iz Kazahstana, članovi Žirija su nakon temeljnih analiza odgledanih predstava doneli jednoglasnu

O D L U K U

1. Da se dodeli SPECIJALNA NAGRADA Pozorištu „Slavija“ za vrlo uspešan scenski prikaz dela Branislava Nušića.
2. Da se za najbolju predstavu 16. Međunarodnog pozorišnog festivala SLAVIJA 2017. proglasi predstava „Vukodlak“, Augusta Kicberga, u režiji Sergeja Potapova i u izvođenju Pozorišta R.A.A.A.M., iz Estonije.

Žiri Festivala u sastavu:

- 1 Dr Nina Mazur, teatrolog i pozorišni kritičar, Nemačka - predsednik

- 2 Prof. Dr Angelina Rosca, dramski pisac i kritičar, Moldavija

- 3 Prof. dr Raško Jovanović, teatrolog, Srbija

- 4 Prof. Ljubo Božović, dramski umetnik, Bosna i Hercegovina

U Beogradu, 16.03.2017.

OBRAZLOŽENJE STRUČNOG ŽIRIJA

1. SPECIJALNA NAGRADA

Kada jedno pozorište na svome repertoaru ima sedam dela našeg najvećeg komediografa Branislava Nušića, onda se to ne može nazvati slučajnošću, već promišljenim pozorišnim razmišljanjem, u cilju zaštite domaćeg pisca i njegovog dela. A to Nušić sigurno zaslužuje.

2. NAJBOLJA PREDSTAVA

Proistekla iz daleke estonske nacionalne tradicije, predstava „Vukodlak“, prema tekstu Augusta Kicberga, oživela je elementima ritualnog teatra priču o sili ljubavnih osećanja, koja ne mogu ugušiti ni predrasude, niti pak verovanja u lažne pojave i običaje. Predstava je plenila ujednačenošću glumačke igre, u okviru originalnih rediteljskih rešenja. Istakli su se tumači nekoliko glavnih likova koji su osvojili pažnju gledalaca neposrednošću i spontanošću glumačkog izraza, tako da je priča o vukodlaku saopštena na prikladan estetički način savremenog teatra.